

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

ついにロンギヌス境界面突入が敢行される。
絶対の壁ATフィールド突破なるか!?

地球を覆う

ロンギヌスの障壁

そこにアスカを

待つものは!?

ネルフからネルフ JPN に改組されるにあたり大きく変わったことに、情報の公開がある。完全な秘密組織であったネルフと違い、ネルフ JPN は国連と日本政府の支援を受ける独立法人であり、エヴァを運用する戦闘行動以外にも、先史人類の遺産であるジオフロントなどを管理保存し、そこから得られる技術資産を民生用に転移するなどの平和的な業務も行われている。これはそれまでのネルフ=カルト宗教・科学組織のイメージより脱却し、ネルフ JPN を世間一般に良いイメージで認知をさせることができるとの葛城ミサト司令の発案から促進されることとなった。実際、綾波シリーズから得た 1PS 細胞技術は移植術を驚異的に発展させ、エヴァンゲリオンのキチン複合素材による強固な装甲材はそれまでの建築工法を一変させた。ただしこれら、エヴァ由来の超技術にはブラックボックス的な要素が強く、その技術が知れ渡ること、将来的に人類社会が大ダメージを受けるような破壊的な“ゼール”の畏が隠されている可能性もあり、その移転には慎重な調査が行われている。

イラストは葛城司令をもっとも喜ばせたエヴァ由来技術、ナノマシン封入でいつでもどこでも絶妙の冷え具合が楽しめる“ジラードのエンジン”ビール。

イラスト:うたたねひろゆき
彰 色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25-26話の人物補充計画が発動されず、異なる未来を巡えた設定ジラードたちの世界を描いた作品です。

©カラー



Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

悲しい犠牲と引き替えに
アスカはロンギヌススフィアを突破する。
そのとき、地球では新たな脅威が!
シンジ間に合うか!!

閉ざされた空を駆ける
白い式号機、その正体は?



綾波レイクローン体 No.シス

綾波シリーズの最後期製造品にあたる「No.シス」は12年の休止期間を経て、生産再開されたため、外観年齢は5歳児のそれであり、既存の生産個体とは大きく異なる。生産再開時に、加齢処理を加え外観年齢を17歳に設定することも検討されたが、身体に影響が出かねないとして断念、最終的に現状のまま運用されることとなった。そのため0・0エヴァの搭乗スペースは、シス専用サイズに調整され、他の綾波シリーズとの共用はできない。宇宙居住用に骨格強度、反射速度、延縮など身体性能は大きく改善されていると思われるが、詳細は公開されていない。

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されます。異なる未来を巡えたと望むシンジたちの世界を描いた作品です。

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

特別編

Vol.1

地球を覆うロンギヌススフィア、
黒いエヴァ“アルマロス”に導かれ、
人類最大の危機が訪れる。
だが、地球にはスーパーエヴァンゲリオンがある。
S²の力を完全に同化し、
最高の進化を極めたその姿を再検証する!

伊吹 マヤ

[いぶき マヤ]

ネルフJAPAN本部オペレーターを
経て現在、技術開発局先端技術部マ
ネージャー、職自での階級は三佐。先
任の赤木リツコに代わりゼレ由来
の先端技術を統括する。スーパーエ
ヴァンゲリオンに搭載された量子ジ
ャンプ対応装甲、MAGIシステムの
ステージ2アップデートなどに陣胸を
振るう。スーパーエヴァの竣工時の
修繕場をくり抜けた自信からか、
最近では成熟した大人の雰囲気漂
わせていると一部(鈴原トウジ司令
代理と思われる)で評判を得ている。

イラスト：うたたねひろゆき

彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀
エヴァンゲリオン」の25-26話の人類補
完計画が発動されず、異なる未来を遂
げたシンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

S²の心臓が天空を揺るがす鼓動を奏でる。

スーパーエヴァンゲリオン、覚醒す!



Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

特別編

Vol.2

渚カヲル

【なぎさ かをる】

5人目のエヴァ適合者として配属されたが、その実はアダムを宿すと思われる17番目の使徒であった。使徒としての名称はタブリスである。

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人間補完計画が発表されず、異なる未来を描いた設定シナリオたちの世界を描いた作品です。

©カラー



21世紀の技術でエヴァ造形を補完!?

スーパーエヴァ 立体化続報!

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

天空より舞い降りた白い式号機。
それに搭乗していたのは欧州で消息を絶った洞木ヒカリだった。
地球存亡の瀬戸際まで繰り広げられる国家間のエゴ。
パワーゲームにネルフの人々は翻弄される。

お待たせしました！
ノベルパート待望の再開！

エヴァ ユーロⅢ?

ステージ1.5仕様 プラグスーツ

洞木ヒカリ着用のユーロ製プラグスーツ。ベースはアスカが着用したステージ1タイプであり、若干の機能改善が行われているが、ネルフJPNで開発された最新技術(エヴァの遠隔機動、過剰同調の防止)は導入されていない。スーツのカラーは視認性の高いイエロー系である。



イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～28話の人間編完結編が発動され、異なる未来を迎えた従兄弟たちの世界を描いた作品です。

©カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

洞木ヒカリが搭乗する“白い式号機=エヴァEUROII”
とユーロ派遣軍の猛攻にシンジは窮地に陥る。
スーパーエヴァの弱点を的確に突き、倒るEUROII。
シンジに勝機は？

加持リョウジ

[かじりょうじ]

ネルフJPN、防諜部所属。3年前のゼーレによる
ネルフ本部急襲を事前に察知、日本政府に
働きかけ、戦略自衛隊の突入を助いだ功労者。
地下に潜ったゼーレの行方を探るため、相田
ケンスケとともに各国を飛び回っている。

加持再登場！

そして新たななる分岐が始まる！

変わらぬ



イラスト：うたたねひろゆき

彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀
エヴァンゲリオン」の25～28話の人類補
完計画が発動されず、異なる未来を迎え
た設定シンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

スーパーエヴァンゲリオン・カラー試作到着!!



ロンギヌス境界面を切り抜けたアスカ。
その目前に広がる月は、
黒きエヴァ=アルマロスの治める地。
そこで彼女を待っていた影とは!?
地球の命運を賭けた
アスカの地獄巡りが始まる!



NERV JAPAN

エヴァパイロット用キャップ

ネルフJPN職員向けに作られた増帽。兵科によってカラーリングが異なり、各色が存在するが、ボビュラーなものは白と黄色に配色されたエヴァンゲリオン運用部隊のもので、主にエヴァ格乗員と整備スタッフが着用する。また、赤と黒の配色のものは司令部付きの高級スタッフ用であり製作数も少なくマニアの垂涎の的となっているらしい。

ネルフJPNキャップ販売決定!

山下いくとデザインのこのネルフJPNキャップが10月3日・4日に専強メッセで開催される「電撃キャラクターフェスティバル2009」で販売されることが決定した。詳しくは本誌229ページを見てくれ!

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼
協力:須子博方

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25〜26話の人間補完計画が発動され、真なる未来を迎えた後シンジたちの世界を描いた作品です。



変貌を遂げた月面で独り闘い続けるアスカ。
そして**勝機**は!?

月面でアスカを出迎えた者は、
かつてアスカを窮地に追い込んだ
アラエルキャリヤーだった。
突然の再戦、しかし空間を操る難敵に
アスカはどう挑む!?

鼓動の影

鈴原トウジ

第3新東京市立第26高等学校に通う17歳の少年。生徒バルディエルによる暴行機の暴走事故で重傷を負うが、生体組織と人造義肢のローテーションにより復帰した。決して人付き合いの良いとは言えないシンジたちエヴァパイロットたちとのコミュニケーション能力を買われ、現在、ネルフJPN本部付司代理の要職を務める。

イラスト：うたたねひろゆき

彩色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人物補完計画が発端ですが、異なる未来を迎えた設定シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー



Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

TV・劇場版と異なる展開を見せる
架空世界版エヴァンゲリオン[ANIMA]。
ANIMA世界のシンジたちはいかに戦い
ネルフを壊滅から救ったのか？
いま、TV・劇場・新劇場版と
すべてのエヴァ世界の根幹を支えてきた
メインデザイナー山下いくとが
新たなエヴァの物語を紡ぎます。

少年たちは**17歳**になった…

誰も見たことのない

未来の**“エヴァ”**がここにある

3年後

イラスト:うたたねひろゆき
彩 色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人物設定が元となっており、異なる未来を語った設定のシンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

零号機の墜落が招く悪夢
それは戦いの予兆…それとも?!
新世界エヴァンゲリオンANIMA
3年後の未来、正編スタート!

STORY

空白の3年から…



17年ぶりの“雪”が東京に降る…

ゼレを退けたとはいえ、ネルフ日本本部の政治的立場は微妙だった。世界で唯一、稼働可能なエヴァンゲリオンを保有し、それに限る貴重な技術情報をもっとも多く持っている組織。しかし、ネルフ日本本部はスタッフ・本部施設の大半を失い、設備も、その独立性を保つのが難しい状況であった。実際、世界各地のネルフ支部は各国政府による監視を受けつつあるとの情報が寄せられていた。

セトラルドグマ内で「凍っている」人類補完計画の遺物だけは如何なる組織にも逃すわけにはいかなかった。

3機のエヴァは強力であったが同様の戦力にすぎず、汎用兵科による継続的な総攻撃に晒された場合、とだけ守られるか疑問視されていた。

ネルフ日本本部にとって再建の時間稼ぎのための遠征と武装強化が重要となった。そこで目を付けられたのが本部防衛戦で戦ったエヴァ原形機の残骸であった。すべての機体がダミアンプラグと制御系を失い、すでにボディの崩壊が始まっていたが、まだ修復は十分可能と思われた。大破した零号機を再生した際のデータを元にして再生エヴァが組み上げられていく。空防海防のすべての領域から出現してくる敵をアウトレンジで撃破できる戦力。その答えが「ダミアン」の答えだった。通称上空の衛星軌道より第三新東京市を守る超遠距離攻撃要塞の建造が決定した。新造した零号機を使用することで、ATフィールドの無敵の殻を、そして原形機の「脳」を再生活性化できれば無限の出力が得られる。本来はネルフ日本本部防衛戦で活躍した長距離遠征型「天使の背骨」を使用しなかったのだが、F型零号機用の制御系の中にも大規模な精神汚染事故が発生するなど建造は困難であり、既存兵器を利用したレーザーが使用されることとなった。S2機関の超絶出力があれば従来級のATフィールドでも貫通可能である予測されたのだ。

多くの困難はあったが、ほぼ1年で実戦化にこぎ着けた。「ダミアン」の例だったが、予想外の事態が発生した。パイロットの問題である。再作した零号機改がテストパイロットのフォース・チルドレン・総取りトウジを受け付けなかったのである。これは、セカンド・アスカ・サード・シンジに同じでも同じだった。唯一、フォース・チルドレンである綾波レイのみ意識が可動。ダミアンプラグの調整を怠っていたという理由が原因なのか、制御系に設置されたパーツを使用したためか？ いずれにしても原因を追究している時間もなく、計画は危機を避けていた。「ダミアン」の例は複数機を中高度の衛星軌道でローテーション運用することが企画されていた。第二新東京市防衛能力の要であるF型零号機の「パイロット」を宇宙にあげることはできない。また、常に暴走の危険を伴はむダミアンプラグの使用も危険視された。

そこに、綾波レイ自身から驚くべき提案がなされた。「わたしたちなら、あと3人いる」
調査機の手配により大半の綾波レイクローン体は失われていたが、3体のみ「双子のパラドクス」実験用に活性化された個体も存在していたのだ。クローン体にはなぜか人格が発生する。個としては生きることが出来ない。しかし、同個体である綾波レイからの遠隔感による活動が可能だった。レイによるクローン体の編成隊形に距離による損失、タイムラグが認められなかった。

かくして3機の新たな零号機は、カトル・サンクシュと称された綾波レイクローン体とともに2号にわたり、第三新東京市の絶対の守りとして召喚するのである。

イラスト:うたたねひろゆき
配色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の5年～25歳の人類補完計画が見送られず、異なる未来を迎えた設定シナジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

黒き声に導かれ、墓所より屍が蘇る。
それが求めるものはセントラルドグマの奥に凍る
人類補完計画の残滓。
少年達は新たな脅威に再び立ち上がる!!

ゼーレが示した道は甘美であり、魅力的でもある。しかし、我々ネルフはそれを肯定しない。人は長い歴史を手探りで歩んできた。数多の誤りを重ね、悲劇を繰り返して、そうやって多くの人々によって踏み固められた道こそが、進むべき正しい道であると考えたい。たとえ、その歩みが遅くとも自らの意志と力で、未来とはつかみ取るべき物なのだ。

しかし、パンドラの箱は開けられ、多くの脅威が世界に残されてしまった。我々の道はさらに険しく厳しいものとなるだろう。だが、我々こそが「残された希望」なのだ。

…立ち止まることは許されない。

最終ミサト特別によるネオ47日本本部七輪執道新編ZZI竣工の壁より最終

墓所より
起き上がるもの…

このイラストは簡式設定版劇中の機カウ
ーを変更した別バージョンカラーです。

イラスト：うたたねひろゆき

影色：蘭宮 涼

※この作品はアニメーション作品「新世紀
エヴァンゲリオン」の15~18話の人物補
完計画が策動される。異なる未来を詠え
た観シジジたちの世界を描いた作品です。

EGAINAX・カラー

初号機大破！
零号機改発進不能！！



Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

ガンマ線に灼かれた身体は
なにも視ず感えない。
初号機の危機に、
アスカの眼前に現れた人影の正体は？
そして、シンジの生死は？

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を描いたアスカたちの世界を描いた作品です。
©GAINAX・カラー



「ほんとうに何も準備しなくていいんですか？」
「ええ、聞かれたことを隠さずに答えてあげて。ゼーレによるネルフ本部破壊をくくり抜けたとはいえ、ネルフ日本本部の立場は微妙だ。つた、総司令時代の過剰な秘密主義の影響が、いまだに人類補完を軸にカルト集団とのイメージが染み付いたのだ。協力を断じたらあらねばならぬ戦時体制に對してもそれは同様であり、両者の間には歴史とした痕跡が存在していた。巨大な軽金属ハブル鏡の仮設置メントの下で、雲田の巨人が、行を待っていた。特務から兵卒まで、およそネルフに属するであろう官場の戦目関係者すべてが招待されたのだ。少年はたどたどしく応えた。巨人の傍らには、学生服の少年が座っていた。座を切ったちに質問をする戦目の人を、少年はたどたどしく応えた。エヴァのこと、使徒との戦いのこと、父の総司令のこと、彼の言葉は針通であったが、真実に勇付けられた重さを持つていた。ここも、つたよな。」
「誰彼ともなく、ぼつりと漏れた言葉に、質問のうなずきか加わり、それは大きく広がっていった。」「うまい、くといんですか。」「それにしては思いついたことをしましたね。」「あの人たちはシンジくんやわたしたちの代わりに死ぬのが仕事なの、隠し事はしたくなくかつた。その日から戦日は、常にネルフ日本本部防衛の先陣である。」

「戦時体制ネルフ本部防衛分団史より」

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

次第に高まるSの鼓動
アスカは、エヴァ式で覚醒は、
新たな目覚めを迫るシンジの為に
死力を尽くす！
LCLに叫びつづけたシンジ
そこで出会うもののせい

レイ・カトルは何処を彷徨うのか……

宇宙に赴く妹たちに
この欠片には大事な想いが詰まっています
一度も会ったこともない、見知らぬわたしの想い
目を追うごとに、託されたものは深く溢れてきます
削られた命でしかないわたしても
魂は受け継がれていくものだろうか？
もし、そうであるならば、妹たちよ
あなたたちは孤独ではありません
二番目のわたしの想いが
きつと守ってくれる
いつの日かわたしの魂も
受け継がれていくのだろうか
さようなら、虚空に佇立つ妹たちよ

「機體レイからカトル、サンク、シスにあてた手紙より」

イラスト：うたたねひろゆき
彩色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人間補完計画が実施される、異なる未来を遂げた続シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

奪われたロンギヌスの槍
万策尽きたアスカに勝機はあるのか?
そしてLCLに溶けたシンジの命運は?!
「スーパーエヴァ登場編」
いよいよクライマックス!

ニャンキチ・自立型遠隔監視ドローン
ファーストナルドレン=純鉄レイは軌道上の機体00-0エヴァを遠隔運用するため、適度のストレスに耐えられる、純鉄レイと鉄女の分身である3人のレイ・カトル、レイ・サク、レイ・シスとの感応は超心理学的とも言えるものであり、通常の機体群では探査ことが難しい。そこで純鉄レイに大管のチャージャーを改良させ、精神から体調に至るまですべての身体機能を臨時活性化させることとした。大管の機体群とそれを制御するための能力、その総量は個人で深べる程度ではなくなり、自立式のものとなった。ベースは軽合金研から提供された自立制御ドローンを使用、ボディは直径40cm・厚さ3cmの、軌道ロボットで製造、振り出されたタンク製の球体、駆動系は高速かつ静粛性を追求したゴムキャピタビと電動ハイブリッドモーターを装備、わずかな駆動で時速30kmまでの加速が可能。一応、自律性あり、戦闘用のAIを搭載しているが、純鉄の身体データ等の情報解析はネルフ本部と後代のMAGIが臨時行っているため、日向マコトの言うところの「人工無縁にもが生えた」程度のもので搭載されている。特徴的なデュアルタイプの複合センサーは広範囲な周波数域での運用が可能であるが、可視周波数~赤外線領域における情報に依存による誤判別を恐れている。ニャンキチのセンサー位置が地上より50cm程度であり、常に見上げる形で観察対象であるファーストナルドレンの後方を稼働することを考えると当然の措置であろう。

守りたい人がいる…

それぞれの想いが力となり

姿を現す

スーパーエヴァ 出撃!

イラスト:うたたねひろゆき
彩:蘭宮涼

*この機体はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25-28話の人類補完計画が発動せず、異なる未来を志したシンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

- ANIMA -

特別編

ついに登場した『新世紀エヴァンゲリオンANIMA』の主役「スーパーエヴァンゲリオン」。今回はシリーズ前半のインターミッションとしてS・エヴァの詳細とバンダイコレクターズ事業部による造形試作を紹介する。

これが『スーパーエヴァンゲリオン』だ!!



[ネルフ日本本部からネルフJAPANへ]

ネルフ日本本部員は職制的には戦術自衛隊所属ということになる。これは法制上、大型火器を保持・運用できる組織が日本には戦自のみだったための便宜的な処置である。後に「スーパーエヴァンゲリオン」、「ダモクレスの剣(0・0エヴァ)」、「ネルフ走輪軌道基地・ZZZシリーズ」等の新装備の配備にともない、「ネルフ日本本部」を解体、「ネルフJAPAN」へと組織改変することになる。これは旧ネルフがゼーレ、国連、日本政府等各組織から政治的な圧迫を受け、有事の際の対応に支障をきたす場合があったことへの反省からである。今回紹介する葛城ミサト将補の制服は戦自第三种制服であるが、ネルフJAPANへと組織改編されてからも、葛城将補に長く愛用されることとなる。

イラスト:うたたねひろゆき
彩 色: 蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の同一世界観の人間補完計画が基礎とされ、異なる未来を追った設定シナジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー



Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

スーパーエヴァンゲリオン の竣工は
ネルフJAPANに不思議な緊張感をもたらした。
在来 の使徒であれば歯牙にもかけない
戦闘力を有すが、その反面セカンドインパクト並の
災害をもたらしかねない両刃の剣でもあったからだ。
真なる主役「スーパーエヴァンゲリオン」を迎えた
「エヴァンゲリオンANIMA」、堂々新章スタート!!

新たななるエヴァンゲリオン、
しかしその中に母の影はなかつた…

伊吹 マヤ

[いぶき マヤ]
27歳 血液型A型

♪ネルフJAPAN本部オペレーターを経て現在、
技術開発部技術員一課マネージャー。ネルフ
日本本部防衛戦でKIA(Killed in action)認
定を受けた先任の赤城リツコに代わり技術員
を兼ねる。物理地理系を専攻しているが能
合科学にも精通し、エヴァのハードソフト両
面に活躍する。攻勢戦術、使用することになる
サングラスは赤城リツコの遺品とされている。

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀
エヴァンゲリオン」の25～26話の人間味
光輝編が発端されず、真なる未来を迎えた
使徒シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー



Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

0・0エヴァのロンギヌス迎撃が
新たな悲劇を呼ぶ!
漆黒のエヴァの嘲笑が虚空に響く…

大空を覆う

悪夢

3人の綾波レイ

0・0エヴァに搭乗する3人の綾波レイ・クローン体、カトル・サンク・シスのうち、カトル・サンクは同時期に誕生したが、シスのみ10年後に実施された再生産プログラム時に生まれている。この経緯を担当したとされるマルドゥック機関のデータが残されておらず(それどころかマルドゥック機関の存在自体が現在では疑問視されている)不明である。カトルたちとシスとの間に性能的な差異も見あらず、あえて推測するならば、ネルフ日本本部が上位機関であるゼーレに隠れて、新たなエヴァンゲリオンの搭乗者を入手しようとして再生産したのではないかとと思われるのだ。これは対アルミサエル戦で損失した零号機を秘密裏に再建しつつあったことから比較的可能性が高いとされる。

3人のレイ・クローン体は本来、自意識は芽生えないものであり、綾波レイ本体からの短覚同調を得てようやく行動可能になると考えられていた。しかし、0・0エヴァ墜落時に見せたレイ・カトルの行動は、自立した個体のもとの認識せざるを得ない高度なものであった。レイ・クローン体に生じている現象は今後の0・0エヴァの運用にも密接に関わる問題でもあり、速急な対応が必要であろう。

イラスト:うたたねひろゆき
彩 色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人間補完計画が実動されず、異なる未来を巡えた新シグナルの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

地球高軌道にロンギヌスの槍は到達した。
頭上を回る神々の呪いに対抗する術はあるのか？
ネルフジャパンは人類の存亡を賭け、挑戦する。

黒き墮天使の羽音が響く……



戦略自衛隊の新戦力

》ネルフジャパンの總和政策により、戦略自衛隊は用ネルフ日本本部が保持していた多くの技術情報を取得した。そのため、著しい技術的なブレイクが発生し、兵器はもとより用兵そのものすら変更せざるを得ないこととなった。その最たるものがつくばの戦明自衛隊技術研究所からもたらされたN²リアクターだった。小型・高出力なN²リアクターは車載可能な陽電子砲を実現。そのうえ、N²が発生する斥力立場は機体の浮揚にも応用できた。既存兵器でもN²リアクターを装備することで驚異的な能力を発揮する……それは、用兵家にとって魔法の箱の出現であった。ジェットアローンとVTOL機の両方の発掘形である「あかしま」を初め、各種N²兵器が続々開発・配備されてゆく、ようやく戦自は使徒級兵器に対抗する牙を手に入れたのである。

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた設定下での世界を描いた作品です。

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

シンジの前に姿を現したレイ・カトル
彼女の目的は
そして0・0エヴァ墜落の謎は?

レイ・カトル
& レイ・サンク

》兩名とも0・0エヴァに搭乘する綾波レイのクローン体である。生産時期は同じ、体形その他、外観もほぼ変わらないため、判別のためヘアスタイルを多少変えてある(カトル=紺髪、サンク=ショートカット)。ネルフで生産された綾波クローンシリーズは自己意識が芽生えず、綾波レイによる精神連結による遠隔運用を受けているのであるが、0・0エヴァ=カトル機の落着きともなうレイ・カトルの失踪後の様相など、どうも自立して行動しているのかもしれない。だがレイ・カトルの身相が確保できない現状では確認する術もなく、真相は不明のままである。

激突する巨人たち
エヴァ対エヴァの行方は!?



イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25〜26巻の人物描写計画が突如中止され、真なる未来を迎えた綾波シンジたちの世界を描いた作品です。

©GAINAX・カラー

Ikuto Yamashita Presents

新世紀エヴァンゲリオン

Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]

-ANIMA-

地球軌道上のロンギヌスの槍は、次第にその脅威を増し、
人類に終末の鐘を鳴らす。
鍵を握る黒のアルマロスは月にいる。
ネルフの人々は逃かなる敵を砕くべく、行動を開始した。

頭上に輝く銀色の円盤

敵はそこにいる！

綾波レイ No.シス立体化計画続報

今回は、うたね先生によるNo.シスプラグスーツVer.のリライト稿を紹介する。前に掲載した山下デザインをベースに、分割、可動など立体にする際の様々な要素を入れて構成されたものとなる。天候の割割の呼吸補助デバイスの形状を目的の可動を考慮しないように変更されるなど、ギミックを考慮したものとなった。



イラスト：うたねひろゆき
色彩：蘭宮涼

※この物販はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の～2話の人物描写計画が発表されて、真なる未来を認めたシンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー

天馬飛ぶ!

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

遙か月面の敵を求め、ついにアスカが飛び立つ。
式号機に装備された天かける翼「アレグリカ」とは?
人類反抗の刻が来た!!

第三世代プラグスーツ

第二世代以前のプラグスーツは各地のネルフ組織において独自に作られた物であり、機能・デザインともさまざまで、互換性に問題があり、問題視されていた。今回配備された第三世代(ステージ3仕様)プラグスーツは0・0エヴァでの純正クローン体による長期運用実績に基づき新たに製作されたものだ。大きな変更点としてはスーツの首根部に神経ビックアップが装備され、ヘッドセットを装備しなくてもエヴァとの連結が可能になった点があげられる。スーツ各所に設けられたインターフェイスも各自装備との互換が図られ、様々な戦自兵器とのリンクも可能となった。例えば、戦自の機動兵器のパワーアシストスーツの装着も可能であり、パイロットの更なる生体性の強化が期待されている。なお、デザインは男女別々の2タイプのみである。今回、紹介したイラストのアスカは本編よりも少し後の髪をカットしたバージョンである。月面でのある出来事その原因かもしれない、その話はいずれまた。



イラスト:うたたねひろゆき
彩:蘭宮涼

※この機體はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動されます。異なる未来を遊べた設定シナジたちの世界を獲いた作品です。

Ikuto Yamashita Presents
新世紀エヴァンゲリオン
Neon Genesis EVANGELION [3 Years After]
-ANIMA-

地球を覆う巨大なATフィールドである
ロンギヌス・スフィアに到達したアスカたち
そこを突破しないことには月面に到達することは不可能
不可侵の壁をぬける解は？
地球破壊の時迫る！

綾波レイのクローン・No.サンクは同時期に配
備されたNo.カトル、No.シスの両個体を凌ぐ
成長をみせ、特筆すべき成功例とされたNo.
ドゥを越えるものと期待された。最終期に生
産されたNo.シスは0G下での運用に特化し
て開発されたためか、メンタリティが不安定
であり、サンクこそが綾波シリーズの完成形
であるとの評価がなされている。今回のアル
マロスに対する強襲索敵ならびに迎撃戦に
彼女が選出されたのは当然の結果と言えよう。

地球を閉じこめるATフィールドの檻、

アスカは、そしてレイ・サンクは!!

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀
エヴァンゲリオン」の25～28話の人類補
完計画が発動されず、異なる未来を迎え
たシンジたちの世界を描いた作品です。

©カラー



『スーパーエヴァンゲリオン』製品詳細決定！
製品カテゴリーは『超合金』！！

2010年3月発売を目指し
加速される超合金「スーパーエヴァンゲリオン」。
今回は新着の「可動検討モデル」と
追加「3D武器ポリゴン画像」を紹介。
小説パートは山下いくと自らが語る
「2年分のあらすじ」を特別掲載だ！

3 綾波レイと 人の妹たち

現在の綾波レイは大本になる「No.トロワ」と呼ばれる個体を中心に、「No.カトル」、「No.シンク」、「No.シス」の3人の複製クローン体を綾波レイ=No.トロワからの知覚回調により操作し運用するものであった。3人のレイ・クローンは本来、自意識は芽生えないものであり単体の運用は不可能とされていたのだ。しかし、0・0エヴァ機落時事件後に見せたNo.カトルの行動は、自立した個体のものと認識せざるを得ない高度なものであった。そして、No.シンクの崩壊により、綾波レイの知覚回調ネットワークは崩壊に陥っている。人形にすぎないと思われていた綾波レイ・クローンシリーズに何が起きているのか？ 彼女たちが時折見せる違和は「魂」を持つ者が見せる、それではないのか？ 未だ謎は深まるばかりだ。



イラスト：うたたねひろゆき
影 色：蘭宮 涼

※この物種はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を遂げた綾ナツジたちの世界を描いた作品です。

モノクロパートは
P.344から！



空飛ぶエンジェルキャリアー出現!!
飛べないスーパーエヴァ、絶対のピンチ!!

まさかの空飛ぶ敵の来襲!
ネルフ日本本部防衛戦の
悪夢が蘇る…。
だが、そのとき奇跡が…。
ますます盛り上がる
エヴァANIMA、
今回は超合金スーパーエヴァの
2nd 原型もお披露目だ!

スーパーエヴァンゲリオン・ヴ
ェルテックスの起動試験直前
と思われる伊吹マヤ技術マネ
ージャーと綾波レイNo.5ス。

F型エヴァンゲリオンはATフィールドに関する多くのデータをもたらし、だが、ATフィールドの発生自体がパイロットの心理状態に起因し、極めて不安定なしろものであり、バリアー以外の技術応用はかなり困難なものであった。実際のところ、エヴァンゲリオン・ステーションからF型エヴァンゲリオン・ATフィールド技術実証機関の技術レベルの飛躍はすさまじく、ゼーレの秘密技術をなんらかの形で情報部が入手したのではと噂された。



イラスト:うたたねひろゆき
彩 色:蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25〜26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた設定下での世界を描いた作品です。



葛城ミサト司令を失ったネルフジャパンは混乱の極に達していた。
地球滅亡の瀬戸際だということにこのままでは……。
トウジは旧ネルフ設立の要人として、
現在でもネルフの人々の精神的支柱でもあり続ける。
ある人物に助けを求め、早く京都に向かう。
その人の名は、冬月!!

あの男が……還つてきた!

冬月コウゾウ

【ふゆつき こうぞう】

旧ネルフ日本本部副司令。旧ネルフ解体時に最高位にあり「人類補完計画」等情報の隠蔽などで国家反逆罪に関わり投獄される。1年後に病氣療養のため出獄し、京都に隠遁。ネルフJPNの発足に伴う思惑により拘束を解かれる。監視付きの身ではあるが、専攻分野であった形而上生物学に再び取り組んでいるとされる。



超合金スーパーエヴァ
試作原型使用特別作例掲載!

イラスト：うたたねひろゆき

彩 色：蘭宮 涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が突動される、異なる未来を混えた設定ジグザグの世界を描いた作品です。



月のアスカの身を案じ、シンジはついにある行動に出る。
そのころ、はるかカブロスに0・0エヴァ・カトル機が出現。
ミサトはついに加持と再会する…。
人と人のつながりが
ANIMAを新たなステージへと導いていく!!

ついに語られるゼーレと

人類補完計画の謎…

ANIMAはさらに加速する!



**最強造形!! 超合金スーパーエヴァ
工場生産見本到着!**

イラスト:うたたねひろゆき
彩 e: 蘭宮 諒

※この物語はアニメーション作品「新世纪エヴァンゲリオン」の25~26話の人類補完計画が発動される、異なる未来を迎えた設定の登場人物の世界を描いた作品です。



新世纪エヴァ

ANIMA

シンジの前に出現したアルマロスの使者ヴィクター1・2。
虚空に現れた「窓」はスーパーエヴァをどこに導くのか!?
そして蘇ったゼーレ・加持リョウジの思惑は?
大いなる謎を秘め、ANIMAは転換点を迎える!!

エヴァ造形の本命到着!

超合金スーパーエヴァ

発売直前レポート!!



スーパーエヴァンゲリオン 武器ラック
アーミングツリー 通販情報解禁!

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。





荒野におびただしく点在する石化した巨人の骸。
そこはエヴァ同士が
最後の一人になるまで闘った時の名残だという。
加持=ゼーレの誘う旅の先にはなにがあるのか!?
エヴァを巡るミサトの、シンジの旅の終着点は？

エヴァの最強装備、2大長刀を入手せよ！
『アーミングツリ』通販予約好評受付中！

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼

※この物語はアニメーション作品「新世紀エヴァンゲリオン」の25～26話の人類補完計画が発動されず、異なる未来を迎えた碇シンジたちの世界を描いた作品です。

モノクロパートは
P.340から!

エヴァンゲリオン

INJIMI

エヴァの墓場に現れた新たな巨人は仇敵アルマロスだった。
月にいるはずの奴がなぜ!?
アルマロス強行偵察に飛び立ったアスカの安否は?
シンジの最大の戦いが始まる!!

ついに**激突**する

スーパーエヴァとアルマロス

戦いの行方は!?

超合金Sエヴァ改造法&アーミングツリー作例掲載!

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼
モノクロページ
P.338から!





特別編 スペシャルギャラリー

今回はいつもの連載はお休みて、超合金エヴァと鋭意制作中のアーミングツリー&武器セットをフィーチャーした特写ギャラリーをお届けします。マスプロダクツのトイとしては最高度のディテールを達成した「超合金スーパーエヴァンゲリオン」、そして新世代の秘密基地シリーズ「アーミングツリー」。オヤジが子供の頃夢中になっていた宝物を今の技術とセンスで形にしてみよう。ANIMAの到達点のひとつがここに形になりました。

ANIMA単行本、

ロリ波造形計画の

新ニューースもあるぞ！



イラスト：うたたねひろゆき

彩色：蘭宮涼

モノクロパートは
P.332から！

©カラー



次元の窓に飛び込んだ
シンジとすれ違ったエンジェルキャリアー。
それはシンジ、レイ、アスカの3人を欠いた
ネルフJPNを窮地に陥れる。そのとき立った者は?
エヴァANIMA、小粒でもピリリと辛い、
ショート編で登場!

スーパーエヴァンゲリオン
飛行装備 **ヴォルテックス** 作例!

新世紀エヴァンゲリオン **ANIMA** ヴィジュアルブック発売決定!



イラスト: うたたねひろゆき
彩色: 蘭宮涼

モノクロパートは
P.340から!

新世紀エヴァンゲリオン ANIMA

心臓を奪い去られたスーパーエヴァ、
閉じられた眼窩に光はない。
最後の希望が倒れたいま、
ネルフの人々はいかに立ち向かうのか？



公式ムック
「新世紀エヴァンゲリオンANIMA
ヴィジュアルブック」
好評発売中!

スーパーエヴァンゲリオン
敗れる！
シンジが生死の狭間で見たビジョンは？



イラスト：うたたねひろゆき
彩色：蘭宮涼

モノクロパートは
P.336から!



アルマロスに敗れ去ったスーパーエヴァ。
だが、トウジやネルフの人たちは
希望を捨てていなかった。
それぞれがシンジの再起のために集まり
苦難に立ち向かっていく。

エヴァの古戦場「人体の谷」に現れた
朱い巨人の正体は!?



**NERV JAPAN
制式採用キャップ販売中!!**

「NERV JAPAN キャップ」が、「新世紀エヴァンゲリオンANIMA」の刊行を記念して、電撃屋ホビー館で販売中です。購入希望の方は下記アドレスにパソコンからアクセスしてください。

電撃屋ホビー館アドレス
<http://dengekiya.com/hobby/>

イラスト：うたたねひろゆき
影 色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.336から!

© カラー



制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：藤山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：エンディング・インテクト・エンターテインメント

ENTERTAINMENT



スーパーエヴァの心臓、
そして何者にも代え難いひとを奪われたシンジ。
絶望の間の中、一筋の光を求め新たな旅が始まる。
スーパーエヴァ・QRシグナム対応装備登場!

囚われた綾波レイを求め、
傷ついたスーパーエヴァは
再び起動する!!



イラスト：うたたねひろゆき
影 色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.330から!

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部



QRシグナムを装備され、ようやく復旧したスーパーエヴァだが
同乗したカトルの暴走によって異空間に転移してしまう。
地球に似てはいるがどこか奇妙な異境で
2人を待っていた者とは!?

シンジはカトルに誘われ

思わぬ場所に到達する。

そこにあるものは

人類補完計画の残滓なのか!?

イラスト：うたたねひろゆき
彩色：蘭宮涼
モノクロパートは
P.352から!



制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

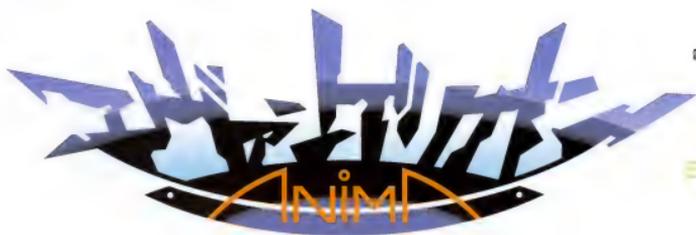
エヴァが最後の一人になるまで闘った
古戦場「人体の谷」から
古代の人類補完計画の実験場「エデン」へ、
シンジは傷ついたエヴァを駆り
黒い綾波=カトルとともに
真実への旅を続ける。
その終点にあるものは？

人類補完計画の実験地『エデン』。
造られた異形の星で

シンジは何と向き合おう!?



イラスト：うたたねひろゆき
彩色：蘭宮 涼
モノクロパートは
P.318から!



制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：隠山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敬明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

スーパーエヴァの敗北は各国に
対アルマロスの最終決戦を決意させた。
人類が持ちうる限りの兵力を投入する
大総力戦が始まろうとしていた！



スーパーエヴァを欠いたまま人類の反抗作戦が始まる。
集結する各国の超兵器、そしてついに姿を現した
米国エヴァンゲリオン。決戦の地はロシア！！

CHECK!

超合金
スーパーエヴァンゲリオン
& アーミングツリー

「超合金スーパーエヴァンゲリオン」、「アーミングツリー」、電撃屋ホビー館にて特別セット販売開始！数量限定となるのでお早めに。

詳しくは本誌P.330にGO!!

イラスト：うたたねひろゆき

彩色：蘭宮涼

モノクロパートは
P.320から！



制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：松山輝樹
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田聡明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

人類の全戦力を結集したアルマロス迎撃戦は
全てを見透かしたかのような
トーヴァートの急襲に瓦解しようとしていた。
そのとき、戦場に新たな時空の窓が開く。
舞い降りたものは敵か味方か!?



アルマロスの分身**トーヴァート急襲!!**
人類の全てを賭けた**逆襲は徒勞に終わるのか!?**

エヴァンゲリオンANIMAのアマチュア版権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのイラスト・レイアウト等の制作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。
詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。

<http://www.gainax.co.jp/commercial/>

イラスト：うたたねひろゆき

彩色：蘭宮涼

モノクロパートは
P.318から!



制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

ユーロ・ロシア連合軍集結地に
突如として現れたトーヴァート。
そして、7体のエンジェルキャリヤーと
共に現れたアスカ・エヴァ融合体。

半身を黒く染め
アルマロスの単翼を生やし
異形と化したアスカは
敵として立ち塞がるのか!!

7体のエンジェルキャリヤー、
アルマロスの分身トーヴァート…迫る敵エヴァの群！
満身創痍のエヴァ・ウルトラビートズ…ヒカリは!!



イラスト：うたたねひろゆき

影 色：關宮 涼

モノクロパートは
P.316から!

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山麻磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

S T A F F

四体のエンジェルキャリヤーと
対峙するスーパーエヴァ。
使徒の力を加えて
再生強化された因縁の
量産エヴァとの
再戦の勝敗は如何に!?

エヴァンゲリオンANIMAの
アマチュア版権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニ
ックキャラクターのガレージキット等の製
作・販売に関する著作権許諾はGAINAXに
申請が可能です。詳しくはGAINAXNET
の版権許諾窓口にてご確認ください。
<http://www.gainax.co.jp/commercial/>



神はバベルの民人の築いた冒涇の塔を憂い、
彼らの言葉を乱し、互に言葉が通じないようにした
(創世記五章より)

イラスト：うたたねひろゆき
彩色：蘭宮涼

モノクロパートはP.312から!

エヴァンゲリオン ANIMA

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠雄
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：歌田敏明
協力：バンダイ コレクターズ事業部

S T A F F

使徒の力を加えて再生強化された
月詠の量産エヴァ=エンジェルキャリアーと
対峙するスーパーエヴァ。
その胸に頼みのS²機関はない。
どうするシンジ!

帰還を果たしたシンジの目前に広がる新たな戦場
人類軍と敵エヴァ群との激闘は続く!



イラスト：うたたねひろゆき

彩色：蘭宮涼

モノクロパートは
P.324から!

©カラー

エヴァンゲリオンANIMAの
アマチュア版權について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニ
ック・キャラクターのガレージキット等の製
作・販売に関する版權許諾はGAINAXに
申請が可能です。詳しくはGAINAXNET
の版權許諾窓口にてご確認ください。

<http://www.gainax.co.jp/commercial/>

モノクロパート

INIMI

制作総指揮・メカデザイン・イラスト:山下いくと
キャラクターデザイン:うたたねひろゆき
ノベライズ:山下いくと
原案協力:陰山琢磨
デザイン協力:きお誠児
企画補佐・文芸:柏原康雄
編集担当:歌田敏明
協力:バンダイ コレクターズ事業部

S T A F F

再生量産機=エンジェルキャリヤー群を
打ち砕いたシンジだが、
帰還した彼らを待っていたのは
リスとその停滞場に
取り込まれていた碇ゲンドウ以下、
旧ネルフ職員の消失だった。
父は何処へ?
シンジの胸に去来する想いは!?

消え去つたりリス、そしてゲンドウ……
人類滅亡の歌が響く!



キャラホビ2011前売り券とセットで販売するアイテムとして『エヴァンゲリオンANIMA』の山下いくと・うたたねひろゆきWアスカイラストタオルが登場!
詳細は328ページに!!

エヴァンゲリオンANIMAの アマチュア版権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する版権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの版権許諾窓口にてご確認ください。
<http://www.gainax.co.jp/commercial/>

イラスト:うたたねひろゆき
彩色:蘭宮涼

モノクロパートは
P.316から!

モノクロPART

ANIMA

制作総指揮・メカデザイン・イラスト：山下いくと
キャラクターデザイン：うたたねひろゆき
ノベライズ：山下いくと
原案協力：陰山琢磨
デザイン協力：きお誠児
企画補佐・文芸：柏原康雄
編集担当：吉川大郎
協力：バンダイ コレクターズ事業部

S I A F

スーパーエヴァの帰還を機にネルフは残された戦力の再構成を始める。2機のエヴァを軸にアルマロスの脅威に備えるのだ。だが、シンジは希望の光を失わない。綾波レイ=トロワとの新たな絆、そして頼もしい仲間たち。シンジは成長する。

地球滅亡、次々に起こるデザスター！
最後の賭けの前にネルフは……!?

エヴァンゲリオンANIMAの アマチュア著作権について

エヴァンゲリオンANIMAに登場するメカニック・キャラクターのガレージキット等の製作・販売に関する著作権許諾はGAINAXに申請が可能です。詳しくはGAINAXNETの著作権許諾窓口にてご確認ください。
<http://www.gainax.co.jp/commercial/>

イラスト：うたたねひろゆき
彩 色：蘭宮 涼

モノクロPARTは
P.332から!